

Pastisseria RAGA Major, 105 - Telèfon 977 72 03 53 ULLDECONA	BAR EL REBOST Carrer Calvari, 57 - Tel. 977 57 32 18 ULLDECONA	Video-Foto MILLAN EUROCHROM - Laboratori Fotogràfic Distribuïdor Videos JVC Avgda. Ramon Salomón, 19 - Tel. 977 72 03 63 ULLDECONA
COOPERATIVA AGRÍCOLA D'ULLDECONA, S.C.C.R.L. OLI VERGE D'OLIVA ACOMONT Vendes: Major, 175 - Tel. 977 72 00 07 ULLDECONA	SUMINISTRES "LA SÈNIA" JOAN CORDOBA I SERRA Materials Construcció - Decoració LA SÈNIA - ULLDECONA	Mobles A R N A U  Sant Lluç, 12 - Major, 82 Tel. 977 72 03 58 ULLDECONA
Pastisseria millán  Major, 115 - Tel. 977 72 02 82 ULLDECONA	JMS ELECTRODOMÈSTICS, C.B.  c/. major, 153 - tel. 977 72 06 38 - 43550 ulldecona (montsià)	FINQUES 10 MÉS DE 30 ANYS DINS DEL MÓN IMMOBILIARI agilitat i gestió immobiliària Tel. 977 57 31 36 ULLDECONA
Carnisseria OLGA Major, 160 - Telèfon 977 72 04 64 ULLDECONA	 Fusteria ENRIQUE BOSCH MARTÍ Avgda. Escolles, 5 - Tel. 977 72 11 37 ULLDECONA	RESTAURANT - HOTEL Bon Lloc  Antigua Ctra. Vinaroz, s/n. Tels. 977 72 02 09 - 977 57 30 16
SOLISAN, S.L. Agente de Seguros MAPFRE C/. Sant Antoni, 28 - Tel. 977 72 03 37 43550 ULLDECONA (Tarragona)	PRODUCCIONS AUDIOVISUALS homs & navarro Fotografia publicitària Video corporatiu Spots per a televisió Tractament digital de la imatge Reportatge Social Plaça Berenguer IV, 2 1r Tel. 977 70 36 93 AMPOSTA	AGF AGF FÉNIX Mestre Hierro, 5 - Ulldecona - Tel. 977 72 00 48 AGENCIA SAUCH VILADOT - ASSEGUANCES
 BLOC PAPERERIA i REGALS Calvari, 52 Tel. 977 72 04 67 ULLDECONA	R. GRAU, S.L. FERRATGES PER A MOBLES Major, 104 - Tel. 977 72 06 87 - Magatzem: Ctra. Tortosa, s/n. Tels. 977 72 01 89 - 977 72 06 20 - Fax 977 72 11 15 43550 ULLDECONA (Tarragona)	 Forn de pa J. CASOLA C/. Murada de Dalt, 37 - Tel. 977 72 08 24 - ULLDECONA



Típica foguera de Sant Joan



Repartiment de coca i moscatell, la nit màgica de Sant Joan

Í N D E X :

	PÀG.
- Editorial	2
- Institut Internacional del Teatre ..	3
- XXIX Concurs Literari Sant Jordi	4-7
- Parlem de Teatre	8-9
- Resultats preliminars generals de l'enquesta prèvia al desenvolupament del Pla (2ª part)	10-12
- Revetlla de Sant Joan	13
- Capítulo III de los delitos contra la salud pública	14-16
- Demaneu per la vostra llengua ...	17
- El CCR informa	18
- Gastronomia - Racó Poètic	19



Fundat l'any 1947

EDITAT AMB LA COL·LABORACIÓ
DE LA
DIPUTACIÓ DE TARRAGONA

DIRECTOR:

Josep A. Lázaro Puente

CONSELL DE REDACCIÓ:

Francesc Itarte Vericat
Josep Lluís Cabañas Vidal
Joan J. Roca Labernia
Núria Ausensi Estellé
Josep A. Lázaro Puente
Isabel Bobes Castell
Mª Cinta Caballer Meseguer

DIBUIXOS:

Joan Riba i Costes

NOTES:

- El Consell de Redacció agraeix totes les col·laboracions, però es reserva el dret de la seva publicació.
- Aquesta revista, no es fa responsable de les publicacions que no vagin signades pel Consell de Redacció.
- L'exclusiva responsabilitat del text publicat ve identificat per la seva firma.

Edita:

CENTRE CULTURAL I RECREATIU D'ULLDECONA
C.I.F. G - 43103332
Major, 147, 1r. - Apartat Correu 52
Tel. 977 72 11 66 - 43550 ULLDECONA
D.L.: T. 1.227 - 1982

Imprimeix: gràfiques
montsià

C/. Migdia, 9 - Tel./Fax 977 57 31 60
43550 ULLDECONA (Tarragona)

Editorial

En l'anterior número de la revista CCR us anunciàvem una sèrie d'activitats feliçment realitzades. En aquest, continuem publicant els treballs premiats al XXIX Concurs Literari i a més us podem avançar les activitats que preparem per a les Festes Majors. El primer dia, dissabte 26 d'agost, el XXIX Concurs de Dibuix Ràpid i el diumenge 27 el II Concurs de Pintura Ràpida, que l'any passat vam estrenar amb èxit, i que esperem continuar fins que esdevingue tradicional.

El dia 29 us oferim una vetllada teatral que desitgem us faci passar una bona estona i el dijous següent, com ja és costum, la Diada del Castell amb el nomenament del comanador Sr. Lluç Raga, un concert de música medieval i la ja obligada visita a les darreres excavacions al recinte del castell.

Acabarem les festes amb la participació del CCR en la desfilada de carrosses i el lliurament dels premis del concurs de Dibuix Ràpid.

Però les nostres activitats continuaran. El Grup de Teatre està ja preparant l'obra que estrenaran a les jornades, que tot just començaran el dia primer d'octubre i el Grup de Joves assatgen també l'obra que enguany, per Sant Lluç, us presentarem.

A més estem organitzant, amb la col·laboració de l'Ajuntament, unes sessions de cine de les que va ser primícia la que vam fer a les Jornades de Cultura.

I ja sols ens queda desitjar a tots unes molt BONES FESTES.

Institut Internacional del Teatre

Missatge internacional de Michel Tremblay Autor dramàtic

Fa més de dos mil anys, l'Electra d'Eurípides deia: «Com puc començar la meva acusació? Com puc acabar-la? Què hauria de dir entremig?»

En la nostra època d'eufemisme i de llenguatge estereotipat, en la qual està més ben vist no ferir les susceptibilitats de la gent que no pas dir les coses tal com són, el crit de la filla d'Agamèmnon és encara pertinent.

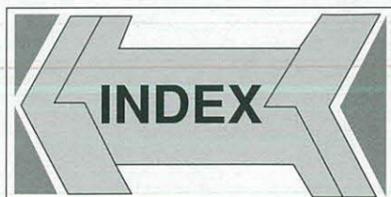
Per què... no és aquesta la tasca del teatre? Acusar. Denunciar. Provocar. Molestar. No són pas la mundialització, tant de moda i de la qual tant sentim a parlar, ni la universalitat a qualsevol preu, ni la globalització, que amenaça amb reduir el nostre món a la mida d'un poble on tot és igual, les que faran més fàcil la tasca del teatre en la nostra societat cada cop més asèptica i sotmesa als dos o tres grans monstres culturals que tendeixen a dirigir-ho tot des de la seva posició de poder. Tant volem que tot s'assembli que al final res no s'assemblarà a res. En absolut, la salvació, a començaments d'aquest tercer mil·lenni, provindrà més aviat de les petites veus que sorgeixen de tot arreu per denunciar la injustícia i, coincidint amb els fonaments mateixos del teatre, extreure l'essència de l'ésser humà, esprémer-la, transposar-la per tal de compartir-la amb el món sencer. Aquestes petites veus venen d'Escòcia, d'Irlanda, de Sud-àfrica, del Quebec, de Noruega, de Nova Zelanda, i a tot arreu deixen anar el seu crit d'indignació. Tenen un aire a voltes local i un color precís que certament no tenen res de global, però que almenys són autèntics! Parlen a tothom perquè, per començar, es dirigeixen a algú, a un públic particular que pot vibrar en reconèixer les seves emocions i penes, que pot plorar per ell mateix i riure d'ell mateix. Després, el món sencer es reconeixerà si el retrat esbossat al principi s'hi assembla.



La universalitat d'un text teatral no es situa en el lloc on s'ha escrit sinó en la humanitat que se'n desprèn, en la pertinença del seu contingut, en la bellesa de la seva estructura. Hom no és més universal pel fet d'escriure a París o a Nova York en comptes de fer-ho a Chicoutimi o a Port-au-Prince. Hom és més universal quan, tot parlant d'allò que coneix a un públic que accepta veure's i autocríticar-se, aconsegueix—mitjançant el miracle del teatre, sí, mitjançant la fe que hi posa, mitjançant la sinceritat—descriure i lloar l'ànima humana, remoure'n els misteris, restituir-ne tota la riquesa. Txèkhov no és universal pel fet de ser rus sinó perquè té el geni de descriure l'ànima russa en la qual tots els éssers humans es poden veure reflectits. Això és comú a tots els genis i, fins i tot, als simples «bons» autors de teatre: cada rèplica escrita per un autor en algun lloc del món és, per definició, universal si expressa el crit fonamental d'Electra: «Com puc començar la meva acusació? Com puc acabar-la? Què hauria de posar-hi al mig?»

Michel Tremblay, St-Adolphe d'Howard, el 24 de juliol de 1999

Jennifer M. Walpole
Ajudant de direcció



PRODUCTES I SERVEIS INFORMÀTICS

VENDA I PROGRAMACIÓ D'ORDINADORS
EQUIPS D'OFICINA
PROGRAMES A MIDA I STANDARD

Plaça Sales i Ferré, 14
Telèfon (977) 57 32 57 - Fax (977) 72 08 97
43550 ULLDECONA (Tarragona)

olivetti

SYSTEMS
PARTNER



Caixa Tarragona

XXIX CONCURS LITERARI SANT JORDI

A continuació publiquem la redacció guanyadora de la categoria D, les redaccions de la categories A, B i C es van publicar en la darrera revista. Es recorda que els treballs no han estat corregits ni modificats, es publiquen tal com es van escriure.

CATEGORIA D

MONTSERRAT MARTÍN FERNÁNDEZ

"VÍCTIMAS DE LA INOCENCIA" de Blancanieves

Estaba sola en el despacho y pensaba lo mucho que Marcos y yo deseábamos tener un hijo. El sol se reflejaba en las cálidas aguas del Mediterráneo y el verano estaba siendo muy caluroso. El silencio fue interrumpido por un golpe en la puerta de la consulta; había llegado el paciente que estaba esperando. Lo que yo no sabía es que este paciente iba a ser distinto a todos los que un pediatra de pueblo puede atender. Era Marta, una ex-compañera de colegio, que se había mudado meses antes. Venía a hacer la primera revisión a su bebé, Carlos. Me alegró tanto verla que no pude evitar el abalanzarme sobre ella y darle un gran abrazo, sin darme cuenta que el pequeño Carlos ya se había percatado de mi existencia y se echaba a llorar, desconsoladamente. Era un niño precioso, como jamás ninguno había visto. Sus ojos eran azules como el mar y sus mejillas tan sonrosadas que inspiraban un estado de salud estupendo. Había pesado 3.800 gramos al nacer y, con sólo una semana de vida, ya estaba lleno de vitalidad y con los ojos abiertos de par en par.

Marta y yo habíamos sido compañeras pero nunca llegamos a ser íntimas amigas, pues ella parecía aislarse del resto de la clase y si sabías algo de ella era que nuevamente había protagonizado una pelea en el patio. Me estuvo contando que, cuando dejó el colegio porque su padre cambió de trabajo, estuvieron en una ciudad tras otra, de aquí para allá y dijo que algún día volvería a su tierra natal. Cuando por fin decidieron instalarse definitivamente, lo hicieron a demasiados kilómetros de la tierra que la vio nacer. Pero consiguió rehacer su vida. Empezó a trabajar en un supermercado y así lo hizo durante muchísimos años hasta que conoció a José Manuel. Se enamoraron pero todo fue muy rápido, pues ella se quedó embarazada. Fue entonces cuando Marta y José Manuel decidieron volver al pueblo que años atrás había dejado ella y su familia. Y tan sólo ocho meses después llegaba Carlos.

La exploración fue minuciosamente normal y

madre e hijo salían dejándome de nuevo mirando por la ventana, con la mirada perdida pero feliz de haber reencontrado a Marta. Por otro lado, me parecía sorprendente que no hubiéramos coincidido en ocho meses en ninguna tienda ni en el Centro de Salud, cuando todavía estaba embarazada y acudía a revisión.

Pasaban los días y Marcos y yo éramos felices, nos queríamos cada día más y aprovechábamos cualquier excusa para hacer una breve excursión campestre o sencillamente pasear descalzos por la playa, en medio de la dulce veraniega tarde que ya moría. Llevábamos tres años casados y ya habíamos intentado, en varias ocasiones, tener un bebé. Empezaba a estar preocupada pues, mes tras mes, cuando ya estábamos un poco ilusionados con la primera falta, resultaba ser un retraso y no una falta.

Un día me encontré con una amiga, Silvia, y me dijo que también ella estaba enterada de la vuelta de Marta. Me comentó algo que me dejó boquiabierta: sabía por una vecina de Marta que había estado los ocho meses encerrada en casa, fumando, tomando alcohol, comiendo incorrectamente y apenas realizaba los controles ginecológicos-obstétricos requeridos. Todo esto salió a la luz cuando yo comenté lo precioso que era el bebé. Fue entonces cuando Silvia dijo que le parecía mentira que hubiera nacido tan sano con el ritmo de vida y el poco control del embarazo que había llevado su madre. Y fue así como me enteré que Marta y José Manuel se veían poco, pues él era camionero y estaba días y días sin volver a casa y, cuando lo hacía, discutían y gritaban constantemente.

Al llegar a casa se lo estuve explicando a Marcos y ambos estuvimos reflexionando sobre cómo una madre que se supone que quiere al hijo que lleva en su vientre y que crece día a día gracias a ella, puede cuidarse tan poco, sabiendo que su comportamiento es perjudicial para el feto. Por suerte, la naturaleza es sabia y corrige muchos de los errores humanos, eso sí, siempre dentro de unas determinadas posibilidades y para un grado discreto de agresión.

Y llegó la revisión del mes de vida de Carlos. Cuando Marta entró por la puerta la noté seria, distante. Apenas me miró a la cara y al preguntarle qué le sucedía sólo respondió que no se encontraba bien, que estaba teniendo un día malo. Pude percibir cierto interés por disimular o quitarle importancia a mi observación. Por esto no insistí. La animé, charlé con ella y conseguí arrancar una sonrisa de sus labios. Pasé a examinar a Carlos. Estaba un poco delgado, es decir, no ganaba el peso que debiera, pero no se veía ningún indicio de patología. Me aseguré de que Marta

estuviera preparando bien los biberones y la cité para al cabo de un mes.

Un mes después, de nuevo Marta estuvo en mi dispensario. Le tocaba la revisión de los dos meses a su hijo. Esta vez la mirada de Carlos me inspiró miedo. El niño parecía ido, como si no estuviera presente, miedoso y una vez más no ganaba peso. Ahora tenía aspecto de desnutrido y de falta de higiene. Iba a pedirle una analítica y un estudio nutricional y metabólico completo, para descartar alguna patología orgánica que pudiera justificar su estado, cuando me di cuenta que Carlos tenía pequeñas quemaduras circulares que parecían de cigarrillo en el hombro derecho. Le pregunté a Marta qué había pasado. Contestó que se lo había hecho ella sin querer al coger a Carlos en brazos. Igualmente hice la petición de analítica para obtener más información acerca del estado de salud del bebé. Puse mucho énfasis en lo importante que es el llevar una buena dieta e higiene para el buen desarrollo de un bebé sano y fuerte. Marta asintió con la cabeza.

Fue ese día cuando le pregunté por José Manuel y me dijo que habían estado juntos el fin de semana y que ahora ya estaba de nuevo de viaje con el camión el resto de semana. Me dijo que vendrían sus padres unos días de visita y que tenía muchas ganas de verles. Marta iba muy bien vestida, siempre perfumada y con lo último en moda. Nos despedimos hasta al cabo de un mes.

Marcos y yo nos cogimos unos días de vacaciones y nos fuimos a la montaña, nos apetecía respirar aire puro y cambiar de ambiente. De nuevo habíamos decidido ir a por el bebé. Cuando llegamos a la casa de campo que un familiar nos había prestado me enamoré del paisaje, tan tranquilo y solitario como encantador, que tenía ante mis ojos. Se respiraba un aire fresco, con olor a lavanda, que hechizaba al más insensible de los mortales.

Estuvimos quince días que se nos hicieron cortos, pues hubiéramos estado quince días más. Descubrimos un estanque de agua fría y transparente adonde íbamos a bañarnos de vez en cuando. Volviendo a casa recordábamos lo bien que nos lo habíamos pasado y lo relajados y cargados de energía que volvíamos. Nos esperaba de nuevo el trabajo, Marcos en la Oficina de Correos y yo en el Centro de Salud.

Aquella semana fue desastrosa. Tuve dos urgencias por la noche; en una un niño de siete años había caído en un pozo y había estado desaparecido durante dos días. Por fin lo encontraron y lo mandé al hospital porque presentaba signos de deshidratación y algunos golpes que requerían control radiológico. La otra urgencia que tuve fue Carlos. Contaba Marta que le había caído el niño por las escaleras cuando subía a acostarlo y presentaba múltiples contusiones. Tuvimos que inmovilizarle para trasladarlo al hospital.

¡Qué pena me hizo ver a un bebé de tres meses prácticamente todo recubierto de venda!. Siempre me había preocupado la salud de mis pacientes y de todos los niños en general, pero aquella vez parecía que fuera mi hijo el que había caído por las escaleras. Carlos me miraba como pidiendo ayuda y sus ojos azules no brillaban tanto como el día que le conocí.

Estuve pasando por el hospital día tras día y hacía un poco de compañía a Marta los días que José Manuel estaba de viaje. Los padres de ella ya se habían marchado y Marta prefirió no decirles nada para no preocuparles, pues su padre padecía del corazón. Uno de esos días tuve la oportunidad de conocer a José Manuel y estuvimos hablando largo y tendido en la cafetería y pude entrever que Marta y él no eran felices. Comentó que quería dejarla porque ya no la soportaba y que si no lo había hecho ya era por lo que le había sucedido a Carlos. Afirmaba que se veían poco y, aun así discutían siempre. Ella nunca quería hacer el amor con él y despreciaba cualquier propuesta de José Manuel cuando él, ilusionado, sugería hacer excursiones los fines de semana o dejar al niño con algún vecino y salir al cine. También se negó a consultarlo con un psicólogo cuando él se lo propuso.

Pasaron los meses y Carlos, de nuevo en su casa, se recuperaba favorablemente de las múltiples fracturas que había tenido. En el hospital le habían controlado la alimentación y su estado nutricional volvía a ser bueno. Lo que no era bueno era el humor de sus padres. De nuevo se oían gritos desde la calle y discusiones por temas triviales. José Manuel decidió irse de casa, separarse de Marta. Desde aquel día, solamente se acercaría por la casa para recoger a Carlos y pasar un día con él para después devolvérselo a su madre. Así lo estuvieron haciendo, semana tras semana. Carlos iba creciendo; ya tenía un año.

En distintas ocasiones, Marta había solicitado atención médica porque Carlos se resfriaba, porque le salían lesiones en la boca, porque le aparecían hematomas por todo el cuerpo o porque un vecinito jugando le dió un mordisco en el brazo, ... Así pues, el pequeño cuerpecito de Carlos se iba llenando de cicatrices y hematomas que a mí me daban mala espina.

Marcos y yo ya lo teníamos decidido: habíamos solicitado ayuda profesional; queríamos saber porqué no podía quedarme embarazada. Teníamos que ausentarnos durante unos días para poder realizar todas las pruebas con tranquilidad y pedimos permiso en el trabajo. Nos quedaba la esperanza de que nuestro problema tuviera solución y contentos nos dirigimos hacia el hospital. Tras largas y costosas exploraciones y días de incertidumbre e inseguridad, nos dieron la terrible noticia de que no podíamos ser padres. Marcos y yo estábamos desconsolados. Nos teníamos el uno al otro, pero teníamos una sensación de vacío enorme, como si nos hubieran arrebatado

todas las ilusiones y todos los proyectos de futuro. No sabríamos nunca qué se siente al dar vida a un ser, fruto de tu semilla, sangre de tu sangre. Pasábamos las noches en vela, hablando, llorando o sencillamente mirándonos a los ojos...

Por suerte, el tiempo todo lo cura y esos días negros dieron paso a otros días grises. Marcos y yo veíamos otras salidas, que días atrás ni se nos habían pasado por la cabeza: cuando hubiéramos ahorrado un poco más, adoptaríamos un bebé de corta edad y lo criaríamos como si fuera sangre de nuestra sangre, lo educaríamos y lo cuidaríamos con todo el cariño y ternura que emanase de nuestros corazones y nos dedicaríamos a él por completo, en cuerpo y alma. Y volvieron los días rosa...

Me enteré de que José Manuel y Marta se estaban divorciando formalmente y que el primero reclamaba la custodia del niño alegando incapacidad de la madre para cuidar de él por sufrir trastornos ansiosodepresivos. Mientras tanto, el padre se lo llevaba algún día para estar con él y lo dejaba de nuevo, al anochecer. Como pediatra de Carlos y amiga de Marta me interesaba por su situación y era ahora cuando, a mi parecer, Marta empezaba a levantar cabeza. Fue entonces cuando pensé que cuando dos personas no están bien una con la otra es mejor estar separados, por el bien de los dos y fue entonces cuando vi que a partir de ahora las cosas irían mejor. Lo que yo no sabía era que, una vez más, me estaba equivocando...

Un día Carlos estuvo toda la mañana con su padre. Era un niño travieso y con sus dos años ya iba y venía por la acera, como un hombrecito, luciendo sus zapatos nuevos. Aquella tarde Marta le llevó a urgencias con un hematoma en la oreja, otro en la cara, múltiples arañazos y quemaduras de cigarrillo por todo el cuerpo, fracturas y una fuerte contusión en la cabeza, donde también le faltaban varios mechones rubios, arrancados sin piedad. Ella explicó que su ex-marido se lo había devuelto en aquellas condiciones, después de estar todo el día con el crío. Marta lloraba, pero el niño no solamente lloraba sino que estaba aterrado, como poseído por un pánico inexplicable y buscaba mis brazos y quería que yo le agarrara, como si huyera de su madre. Le hospitalizamos, primero que nada, y cuando ya tuve la seguridad de que salía de ésta, me cercioré de que no volviera a suceder. Fui a denunciar lo ocurrido al juzgado y enseguida se abrió el caso para esclarecer qué había pasado.

La policía estuvo días y días entrevistando a los padres de Carlos, a los vecinos y a los abuelos maternos, que se enteraron por la prensa de lo ocurrido. Los interrogatorios fueron largos y pesados y no se llegaba a ninguna conclusión. Mientras tanto, Carlos se recuperaba en el hospital de las secuelas físicas y psíquicas que le había producido su agresor.

Marcos y yo íbamos a menudo al hospital y está-

bamos muchas horas contemplando al niño tumbado en la cama, con los ojos cerrados. Y presenciábamos, en varias ocasiones, como el niño tenía pesadillas, gritaba y terminaba despertándose llorando y buscando nuestros brazos, ansioso de consuelo.

La investigación movilizó a policías, abogados, investigadores, psicólogos, psiquiatras y pediatras. Los abuelos maternos parecían no querer saber nada de todo lo que estaba pasando. Por esto se pensó en la posibilidad de que estuvieran escondiendo algo. Y así era. La noticia llegó a la televisión y a la prensa y un pueblo hasta entonces desconocido fue el que encabezaba la mayoría de los titulares.

Carlos fue dado de alta y se optó por mantenerlo apartado de sus padres un tiempo, hasta que se aclararan los hechos. Además, el crío rechazaba cualquier cosa que le recordara a sus progenitores, y este rechazo se convertía en miedo, pánico, terror e incluso odio al adulto. Y estas mismas sensaciones las había experimentado Marta cuando su padre la acariciaba, le hablaba y la violaba con sólo siete años. El miedo de Marta a que si los hechos trascendían pudiera ser objeto de castigos o reprimendas, junto con la aparente normalidad de su agresor, fueron poderosos aliados para el encubrimiento de los hechos. Y la pequeña Marta presentaba problemas de insomnio y de conducta, así como miedo y desconfianza hacia los adultos en general. Y los cambios de conducta causaban en ella problemas de aprendizaje, bajo rendimiento escolar, pérdidas de contacto con la realidad y el entorno, y conductas antisociales. También por eso empezó a orinarse en la cama, buscaba protección y apoyo en peluches y muñecos, y volvió a adoptar la costumbre de chuparse el dedo.

Y si hay algo cierto para los psiquiatras y pediatras es que todos los adultos que maltratan a niños han tenido en su infancia alguna experiencia como maltratados. Fue Marta quien maltrató a Carlos. El móvil de la actuación de Marta fue obtener la custodia de su hijo, culpando a su ex-marido de malos tratos cuando ella misma los había protagonizado. Ya había empezado estando embarazada, pues el maltrato prenatal por negligencia incluye a las gestantes que fuman, toman bebidas alcohólicas, consumen drogas o mantienen conductas de riesgo, como realizar trabajos peligrosos, comer incorrectamente, no llevar controles ginecológicos, etcétera. Y todos sabían que Marta y José Manuel bebían y fumaban mucho.

Por otro lado, la dejadez en la alimentación, las dietas escasas, estafalarías o sin horario lógico y el descuido de sus necesidades sanitarias, higiénicas y en la vestimenta del niño son las formas más evidentes de negligencia por parte de los adultos responsables. Y éste era el motivo de que Carlos no ganara peso.

Estas situaciones originan una alteración en el comportamiento del niño que se manifiestan princi-

palmente con actitudes de indiferencia y tristeza, a menudo alternadas con conductas agresivas, de rebeldía y desobediencia. Su rendimiento en el colegio está por debajo de la media de sus compañeros, falta frecuentemente a clase, está desmotivado y se sitúa algo al margen del resto de sus compañeros. Ésto era lo que le pasaba a Marta en el colegio.

Relacionar de forma generalizada los malos tratos infantiles con familias de escasos recursos económicos supone un grave error. Cada día son más frecuentes las familias de nivel medio y alto en las que los niños son objeto de malos tratos físicos y psíquicos y de abusos sexuales. No es exclusivo de barriadas marginales de las grandes ciudades ni de familias desestructuradas por divorcios, alcohol o drogas.

Y como era de esperar, no le dieron la custodia del niño a Marta. Con todas las investigaciones y por el hecho de haber salido todo a la luz, Marta se había desestabilizado emocionalmente y sus temporadas con estado de ánimo ansiosodepresivo pasaron a ser una depresión constante y con ideación suicida. Estuvo hospitalizada en un Centro de Salud Mental durante tantos años que perdió la cuenta y nunca se supo de ella hasta que, en un día gris, se quitó la vida.

Tampoco a José Manuel le dieron la custodia. Dejó de trabajar, se echó a la bebida y deambulaba de aquí para allá, perdido entre las sombras de su triste porvenir.

De los abuelos no se supo nada. De todas maneras, estaban demasiado ancianos y delicados para hacerse cargo de un niño que necesitaba tanto cariño. Y por lo visto, tampoco ellos se habían propuesto ofrecerle tal cariño.

Y Carlos fue adoptado. Sus nuevos padres se llamaban Montserrat y Marcos. Nosotros pasamos a ser los padres más orgullosos del mundo porque supimos cumplir la misión de todo buen padre: educarle, cuidarle y ofrecerle todo el cariño y dedicación que un niño requiere. Y no era sangre de nuestra sangre pero como si lo fuera, pues quién es mejor padre aquél que le da la vida y después se la quita poco a poco, o aquél que, sin haberle dado la vida, le quiere más que a la suya misma. La respuesta es obvia.

Y entonces éramos tres los que salíamos a pasear y los que veíamos el atardecer sentados sobre la arena. Nos queríamos cada día más y disfrutábamos de la alegría y vitalidad de Carlos. Estábamos

horas y horas viéndole jugar, revolotear y reír con sus amiguetes. ¡Qué felices nos hacía el oírle llamarnos papá y mamá!

Fue creciendo y llegó el momento de explicarle a Carlos que no éramos sus padres biológicos. Al principio se lo tomó mal, pues no podía asimilar que pasaran estas cosas entre padres e hijos; no podía creer que unos padres no quisieran desear lo mejor para su hijo. Nosotros le explicamos que, a veces, los padres también tienen miedo y se sienten confundidos y hay quienes lo soportan y siguen hacia adelante y hay quienes, por una u otra razón, se rinden sin apenas haber luchado.

Y siguió creciendo y se hizo todo un hombre. Y llegó la hora de forjar su propio futuro. Estudió Medicina, encontró trabajo y se echó novia y estuvo orgulloso de todo lo que nosotros habíamos hecho por él y de todo lo que había conseguido con nuestra ayuda. Y nos quiso regalar lo mejor que tenía: su cariño, el cariño de su esposa, su dedicación y el hacernos abuelos de tres preciosos niños, con cabellos dorados y ojos azules. Nuestros nietos alegraron la tristeza que supone el hacerse mayor, el ver cómo tus cabellos se hacen blancos y débiles, cómo tus piernas ya no pueden sostenerte, ... Y nos queríamos cada día más.

Ahora, querida amiga, sé que ya lo tengo todo hecho en esta vida. Sé que vienes a buscarme para que me reúna con los míos y con aquellos que también nos dejaron. Es por eso que han venido a mi pensamiento todos estos recuerdos.

Míralos, están todos conmigo, alrededor de mi lecho de muerte. ¡Qué feliz estoy de tenerlos cerca!. En esta vida he luchado por todos los que más feliz me han hecho: mis padres, mi marido, Marcos, mi hijo, Carlos, mi nuera y mis nietos. Sólo le pido a Dios que les dé a ellos lo mismo que me ha dado a mí: felicidad. Y que aprendan de los errores y de los malos momentos; sólo así se da valor a las cosas buenas de la vida.

Me despidió de todos vosotros, pero no es solamente una despedida sino un hasta luego, porque sé que dentro de más o menos años me iré reencontrando con cada uno de vosotros.

Marcos, te esperaré siempre y te amaré como aquí nos amamos.

Amiga, dulce morir, no hagas más larga la despedida, llévame contigo para siempre.

PROGRAMES, REVISTES,
TARIFES DE PREUS, CATÀLEGS,
TALONARIS ALBARANS, FACTURES,
TAPES D'ANELLES,
I TOT TIPUS D'IMPRESOS
COMERCIALS I PUBLICITARIS

 **gràfiques
montsià**

C/. Migdia, 9 - Tel./Fax 977 57 31 60
43550 ULLDECONA (Tarragona)

PARLEM DE TEATRE

per PERE SANS



"El caràcter de les persones és el seu destí. L'aspecte més confós de la flexibilitat és el seu impacte al caràcter i el caràcter se centra, en particular, en l'aspecte durador, a llarg termini, de la nostra experiència emocional. El caràcter s'expressa per la lleialtat i el compromís mutu, bé a través d'objectius, bé per la pràctica de retardar la gratificació immediata en funció d'un objectiu comú".

Mark Sennet
en veritat **Michaël Sinnott**
Actor, productor i director cinematogràfic

Una de les coses més necessàries -encara que totes ho siguin, però, és una forma de dir-ho és el que en diem *tempo-ritmo*, tant intern com extern, moviment com a llenguatge, per poder aconseguir la màxima creativitat, tant pel que fa a moviment com d'expressió facial i de llenguatge. *Tempo* és la rapidesa o la lentitud establertes d'igual duració en qualsevol mesura prefixada de ritme, millor dit, és la relació quantitativa d'unitats, tant de moviment com de so en les unitats establertes de duració en un temps i mesura donats.

Deixarem a part les qüestions tècniques com els metrònoms, les campanetes, els rellotges, les picades de mans, etc. i quan assagem, anirem a buscar el *tempo* en les converses, que és la lentitud o la rapidesa quan parlem, accelerant o retardant l'acció i accelerant o retardant la paraula. Pensem que l'execució de l'acció i l'emissió

de les paraules consumeix un temps determinat; si accelerem el *tempo*, tindrem menys temps per a l'acció, *ritmo*. Llavors haurem d'actuar amb més rapidesa; i al contrari, si fem el *tempo* més lent, tindrem més temps lliure per a l'acció. Si observem veurem que com més lent es fa el *tempo* -dins de la lògica- queda més temps lliure per expressar la paraula i l'acció i completar les coses més importants dient-les més ben dites; hem d'estudiar molt bé totes les interpretacions perquè les nostres paraules i les accions es desenvolupen dins del *tempo*.

Tot el procés d'acció hem d'omplir-lo amb el *tempo* que passa, pronunciant sons diferents, duracions, i amb pauses entre si, però compte amb els ritmes equivocats que poden despertar sentiments inadequats, dels quals no podrem lliurar-nos si no hi posem el ritme correcte; també és molt important el fet que els ritmes que es desenvolupen hagen passat primer per la imaginació presentant determinades circumstàncies d'ambient amb les corresponents emocions, que no són poques, si és dona camp a la creació d'històries o faules, perquè la imaginació és boja i com més n'hi dones més te'n torna.

Perquè el *tempo-ritmo* done un bon resultat, l'actor no pot recrear-se en la imaginació, ha de buscar imatges internes que el facen vibrar amb objectius i accions; per això, quan estudiem el paper d'un personatge dins d'una obra que interpretem, les imatges del que hem de representar hem de veure-les dins de la nostra ment, com aquell que mira la televisió. En conseqüència, vol dir que el *tempo-ritmo*, el necessitem també perquè així, en combinació de les circumstàncies donades, ens ajudarà a crear un millor estat d'ànim i ens pot comportar també no solament qualitats externes que afecten directament la nostra naturalesa, sinó també el contingut intern, que va donant força als nostres sentiments, i que tenint-lo dins nostre el podem utilitzar fins i tot per ser més creatius.

Per això, quan es llegeix l'obra que hem d'interpretar, hem de començar a viure no solament les qualitats externes, que són les que afecten la nostra naturalesa, i més si llegim en veu alta, perquè ho vivim superficialment i perquè no ens

hem introduït dins del personatge amb tots els seus problemes dins del conjunt de l'obra, sinó buscar tot el sentit de l'obra per fer nàixer totes les emocions.

Abans de tot hem de procurar assimilar el contingut intern perquè forma part del nostre pensament, que és la part dominant i creativa, el *ritmo* expressiu extern naixque per si sol, tant en moviment de braços, mans, peus, tot el cos; giraràs el cap igual com la cintura, faràs gestos facials com donaràs sons diferents a les paraules d'acord amb el que creus que és el personatge en aquell moment.

Hem de pensar que el temps o *tempo*, és invisible; s'ha de calcular d'acord amb les accions formades per moviments majors o menors, de diferents llargades o mesures dins del nostre llenguatge que es compon de lletres, síl·labes i paraules curtes o llargues, accentuades o no, que són les que marquen el *ritmo*.

Quan els actors es preparen per actuar, uns es vesteixen, altres es maquillen o s'estudien el paper. És la preparació per actuar dins de 10 o 15 minuts, uns minuts de nervis, que vol dir entrar en un *tempo-ritmo* molt personal de cada actor, per després, en plena actuació, entrar en acció de tot el que dona l'obra buscant i realitzant combinacions de tot tipus, de velocitats i mesures diferents per entrar dins dels personatges que representen i que han assajat.

En algunes obres, les de gran envergadura d'escriptors clàssics, pot arribar que el personatge haja de prendre decisions per resoldre un problema que no està clar dins de la trama de l'obra. Llavors, quan la decisió lluita amb el dubte provoca una lluita interna d'origens contradictoris, dona lloc a diferents *tempos-ritmos*. Aquesta força o lluita del paper del personatge per part de l'actor, excita els sentiments i com és natural, reforça l'activitat interna sempre creativa.

Si en moments d'interpretar obres difícils escrites per grans autors, tenim dificultats a l'hora

d'expressar-nos, sempre hem d'utilitzar la imaginació; no hem d'omplir-ho amb un *ritmo* fora del normal pensant que això ens salvarà, sinó que utilitzarem el *tempo* perquè la imaginació treballa i invente d'acord amb el que el personatge ha de dir pel context i desenvolupament de l'obra, que és la creació de la base. Les parts físiques o *ritmo* aniran venint per si soles perquè preferiran més el *ritmo* mental que no el físic.

Pensem que una persona turmentada per motius de desgràcies o venjances i que no pot comunicar-ho per les raons que siguen, roman quasi sempre callada, amb calma, mentre una tempesta de sentiments es desenvolupa en el seu interior i observant-la veurem com tota ella transmet el *ritmo* de la seua agitació interna.

No es pot jutjar donant la raó a qui més crida o més es mou exteriorment; l'actor ha de demostrar les seues emocions amb la mirada al públic, on la seua part facial, en particular els ulls i la boca, són el que més identifica el públic amb les alegries o problemes que viuen els personatges de l'obra.

El *tempo* és molt important. Moltes vegades una gran obra, uns magnífics decorats, fins i tot prou ben interpretada, fracassa per representar-se amb excessiva lentitud o amb una rapidesa inadequada. Imaginem-nos el resultat que donaria si tractéssim un drama al ritme d'un sainet i amb un xa-xa-xà de música de fons.

L'actor abans de sortir a escena, en qualsevol moment que siga de l'obra, ha d'estar escoltant el que passa a l'escenari, perquè així disposarà del temps adequat i captarà el *tempo-ritmo* de l'obra, i si alguna cosa falla, que aquest actor en entrar a escena sàpiga renovar l'aire viciat, creant l'ambient necessari i adequat per retornar-li el *tempo-ritmo* de la línia de l'obra amb els seus moviments, sentiments, accions, pensaments i consciència de persona responsable en la interpretació del personatge que està representant i ser el motor d'acció dins del conjunt quan es fa necessari.



CAIXA D'ESTALVIS I PENSIONS DE BARCELONA

RESULTATS PRELIMINARS GENERALS DE L'ENQUESTA PRÈVIA AL DESENVOLUPAMENT DEL PLA (2a part)

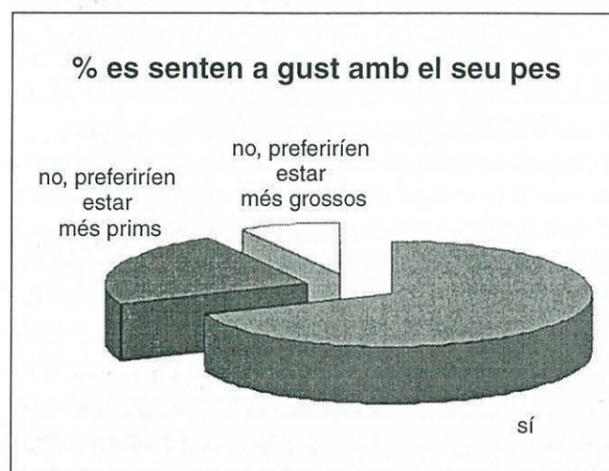
PLENUFAR 2

PLA D'EDUCACIÓ EN ALIMENTACIÓ I NUTRICIÓ PEL FARMACÈUTIC

AVALUACIÓ DEL PLA NUTRICIONAL PEL FARMACÈUTIC (PLENUFAR 2)

2.5.2. Preocupació pel pes corporal: El 23% dels nens i nenes entrevistats reconeix que voldria estar més prim. Per a l'edat que tenen (10-12 anys) sembla una preocupació que s'està produint cada vegada en edats més joves.

El 26% dels escolars entrevistats reconeix que ha fet alguna vegada exercici físic per aprimar-se. L'exercici físic és fonamental i molt aconsellable per al desenvolupament dels més petits. La motivació principal ha de ser l'entreteniment perquè el dia de demà incorporin l'hàbit de fer esport. El fet que els nens i les nenes facin exercici físic per estar més prim, fins i tot quan hagi sobrepès, és una cosa que també ens ha de fer reflexionar.



2.6. El coneixement dels aliments.

El que més els costa identificar correctament als escolars són els macarrons i l'arròs dins del grup de cereals. Només el 42% sap que els macarrons són cereals; en aquest mateix grup situa, encertadament, el 44%, l'arròs. La resta dels aliments, pels quals es preguntava, obté percentatges d'encerts més elevats.

Per altra banda, les verdures i els llegums són les dues categories que més confonen els nens, perquè són les menys conegudes i, per tant, en les quals s'haurà d'incidir amb més detall a les escoles.



per RITA SOLER MÁRQUEZ

Aliment	% que identifica l'aliment dins del seu grup
LLuç	95%
Taronja	92%
logurt	91%
Kiwi	91%
Oli d'oliva	87%
Xoriço	85%
Ametlles	84%
Espinacs	82%
Enciam	79%
Formatge	75%
Pa	71%
Fesols	69%
Gelats	64%

2.7. El gust per cuinar.

El 64% dels nois entrevistats considera que saber cuinar és divertit, proporció que ascendeix al 77% quan són les noies les que responen. Realment, és sorprenent comprovar com a la infantesa es distingeixen les dones dels homes en la mateixa direcció que la població adulta diferencia rols femenins i masculins. És encara més rellevant quan el que pretén la societat actual és la desaparició de les diferències en aquests aspectes entre homes i dones. Cal advertir un fet de la psicologia diferencial. Als 10 o 12 anys, les nenes solen estar més avançades que els nens pel seu desenvolupament físic, mental i emotiu.



SEGONS L'ENQUESTA REALITZADA PEL CONSELL GENERAL DE COL·LEGIS OFICIALS DE FARMACÈUTICS D'ESPANYA, LA MAJORIA DELS NENS I NENES ESPANYOLS CONSUMEIXEN QUANTITATS INSUFICIENTS DE VERDURA, FRUITA I PEIX.

El 23% dels nens enquestats voldria estar més prim i el 26% reconeix haver fet alguna vegada exercici físic "per aprimar-se".

Madrid, 14 de març de 2000

Tal com es va comprometre el Consell General de Col·legis Oficials de Farmacèutics el mes d'octubre de 1999, es presenten els resultats preliminars de l'avaluació del Pla d'educació en alimentació i nutrició pel farmacèutic, Plenufar 2, en el qual han participat 3.000 farmacèutics i 120.000 escolars de 10 a 12 anys de tot Espanya.

L'avaluació del Pla s'està realitzant d'acord amb el buidatge dels qüestionaris, dissenyats per avaluar la campanya, que anaven dirigits, d'una banda, al grup diana que són els escolars de 10 a 12 anys, i per l'altra, als farmacèutics participants i al professorat que ha col·laborat.

Els nens van respondre un primer qüestionari abans d'atendre les sis sessions sobre nutrició que impartien els farmacèutics del Plenufar 2.

D'aquest primer qüestionari, el model del qual s'adjunta en aquest informe, s'han buidat 2,5 milions de qüestions que han donat lloc a les conclusions que s'analitzen tot seguit. Les dades que s'exposen corresponen a les respostes donades pels nens que han contestat l'esmentat qüestionari.

Un cop s'hagi fet l'avaluació total, es presentaran els resultats finals, quan s'hagin analitzat els qüestionaris omplerts pels nens després del desenvolupament de la campanya, amb la finalitat de conèixer l'impacte del Pla i l'acollida del material educatiu (les fitxes informatives, el joc "La botiga de la salut", els estalvis i els opuscles explicatius).

El Pla d'educació en alimentació i nutrició pel farmacèutic, Plenufar 2, es va iniciar el propassat mes d'octubre i, des de llavors, 3.000 farmacèutics, pertanyents a 49 col·legis oficials, han ensenyat, de forma voluntària, en quasi 3.000 centres escolars de l'àmbit rural i urbà de tot Espanya, a un total de 120.000 nens d'entre 10 i 12 anys (alumnes de tercer cycle d'Educació Primària) les bases d'una alimentació sana i equilibrada, a la vegada que els presentaven un qüestionari per conèixer els seus hàbits nutricionals, dissenyat, com la resta del projecte, pel

Consell General de Col·legis Oficials d'Espanya, mitjançant la vocalia d'Alimentació.

El gabinet sociològic Tàbula V, que dirigeix Amando de Miguel, s'ha encarregat de l'anàlisi de les respostes d'aquests qüestionaris. De les conclusions, s'han obtingut dades molt importants sobre els hàbits alimentaris dels nens, així com proves sobre la sorprenent precocitat amb què apareix entre ells la preocupació pel pes. De fet, el 23% dels nens entrevistats reconeix que voldria estar més prim i el 26% afirma haver fet alguna vegada exercici físic per aprimar-se. A més, s'ha detectat que les nenes mengen menys pa que els nens de la seva mateixa edat, la qual cosa indica que les diferències entre l'alimentació dels homes i dones adults s'inicia ja a la infantesa.

Hamburgueses i pitxes quasi tots els dies.

Pel que fa a les preferències, els nens escullen com a menjar preferit la pasta, el menjar ràpid (pitxes i hamburgueses) i l'arròs, mentre que els menys acceptables són les verdures, els llegums i el peix. Un de cada deu nois va afirmar menjar tots o quasi tots els dies hamburgueses i un altre 10% menja pitxes amb la mateixa freqüència. L'augment en la freqüència de consum dels menjars ràpids està variant els hàbits alimentaris familiars. A més, el 24% dels escolars menja diàriament caramels o llaminadures.

El 33% dels escolars va declarar no menjar fruita diàriament (quan el que s'aconseja per a la seva edat és consumir-ne dues o tres peces diàries) i el 57% va reconèixer menjar verdura com a molt una o dues vegades per setmana, encara que ho haurien de fer tots els dies.

Per esmorzar, el 81% dels nens beu llet, el 31% menja brioixos, magdalenes o galetes i només el 19%, pa o torrades i el 14%, suc, quan aquest dos últims aliments són molt aconsellables per esmorzar. El consum de llet no és tan freqüent com ho hauria de ser, perquè, malgrat que el 81% dels nens en beu un got per esmorzar, per a molts (26%) és l'únic got de llet que beuen al dia, el qual no aporta el calci que aquests nens, en edat de créixer, necessiten.

El peix agrada més en barretes

Carn, peix i llegums haurien de ser habituals per al nen i menjar-se amb una freqüència semblant, això no obstant, almenys una vegada per setmana el 80% consumeix carn; el 69%, llegums i el 66%, peix. Com a dada interessant, cal dir que el peix com més els

agrada és en barretes (58%), seguides de prop de les llaunes de tonyina o de sardines (57%). Al 28%, els agrada "molt o bastant" els patés de peix, nova forma d'incorporar el peix a l'alimentació.

El 32% dels escolars menja gelats almenys una vegada a la setmana, la qual cosa indica que ha passat a formar part de la dieta setmanal, durant tot l'any i no només en determinades èpoques.

Finalment, cal destacar que el 96% dels nens entrevistats opina que l'alimentació s'ha de cuidar a qualsevol edat, encara que només el 42% sap que els macarrons són cereals i que el 44% que en aquest mateix grup hi ha l'arròs. A més el 64% dels nens i el 77% de les nenes confessa que saber cuinar és divertit, fet que s'ha d'aprofitar perquè coneguim millor l'alimentació i la nutrició.

Plenufar 2 ha estat declarat "d'interès sanitari" pel Ministeri de Sanitat, així com per diverses institucions sanitàries de diverses comunitats autònomes. A més aquesta iniciativa compta amb el patrocini de CEOPAN (Confederación Española de Organizaciones de Panadería), Danone, Font d'Or/Vichy Catalán, Frigo, Frudesa, IEDAR (Instituto de Estudios Documentales de Azúcar y Remolacha), Kellogg's, La Piara, Puleva i Formatges Forlasa.

* * * *

Si voleu més informació:
 - Tel. 91 431 25 60
 - Fax 91 476 39 05
 - Correu electrònic: congral@recol.es

46 Guia

Diari de Tarragona
 Dimecres, 22 de març de 2000

SALUD

Tarragona es la provincia donde los niños comen mejor

Este es el principal dato de la encuesta realizada sobre el Plan Plenufar 2

Los niños de la comarca de Tarragona comen más pan, cereales y pescado que los del resto de España. Por contra, son los que menos dulces degustan. Esto indica que nuestros niños comen mucho mejor que los del resto del país. Estos son los principales resultados de la encuesta realizada a un total de 100.000 escolares de entre 10 y 12 años de todo el estado por los organizadores del plan de educación nutricional Plenufar 2 para las escuelas, puesto en marcha el pasado mes de octubre y dados a conocer ayer en el Col.legi de Farmacèutics.

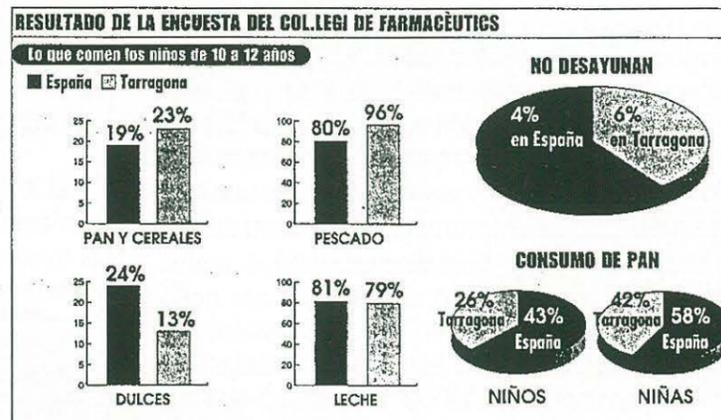
URSULA PÉREZ
 TARRAGONA

En cuanto a las preferencias culinarias, las comidas que más les gustan son la pasta, las pizzas y las hamburguesas y el arroz y las que menos la verdura, las legumbres y el pescado. El 33 por ciento de estos escolares no comen fruta diariamente, cuando lo normal son tres piezas al día, y el 57 por ciento come verdura o ensaladas como mucho una o dos veces por semana, cuando lo habitual sería comer dos

raciones cada día. Por otra parte, un seis por ciento de escolares de Tarragona no desayunan, cantidad que baja al 4 por ciento en España. «El dato positivo es que estos niños comen más pan y cereales y toman más leche», afirmó ayer la vocal de alimentación Rita Soler.

El consumo de pan también preocupa, ya que no lo comen en la cantidad que deberían. Lo que sí comen y en grandes cantidades son pizzas y hamburguesas. Uno de cada 10 niños degustan este tipo de alimentos todos los días, cosa que no es muy recomendable. El tema de la carne, el pescado y las legumbres aporta un dato positivo en nuestra comarca, ya que los niños tarraconenses los consumen en mayor cantidad que los del resto del estado. Lo único que falla es el consumo de legumbres, que desciende en todos los niños.

«Lo ideal es buscar nuevas formas de presentar este tipo de comidas. En el grupo del pescado, lo que más gusta son las barritas de pescado, seguido por el atún y las sardinas y los patés de pescado. De esta forma lo comen mejor», comentó Rita Soler. El consumo de dulces es otro tema importante, que



en Tarragona se aprueba con buena nota, ya que sólo un 13 por ciento de estos niños lo comen mientras que en España es un 24 por ciento. «Otro de los alimentos importantes son los helados. Un 32 por ciento de los escolares lo degustan por lo menos una vez a la

semana. Esto es bueno, ya que de esta forma suplen la deficiencia del consumo de leche», dijo Soler.

El problema de engordar

Por otra parte, otro de los datos que se desprende de esta encuesta es que el 23 por ciento de los niños

desearían estar más delgados y un 26 por ciento reconocen haber hecho ejercicio para adelgazar. Además, se ha detectado que los niños comen menos pan que las niñas. El dato positivo, es que el 96 por ciento de ellos piensan que se debe cuidar más la alimentación.

24 de juny

Revetlla de Sant Joan

Hola amics, us agraïm molt la vostra participació d'aquest any en la revetlla de Sant Joan.

La vostra Pubilla Mercè Sans va encendre la foguera per donar pas a una nit màgica i de foc.

Molts van venir a celebrar aquesta festa menjant coca i bevent moscatell, ballant la nostra sardana, tots plegats devíem ser uns 300, vam animar la festa tirant coets grans i petits durant unes dues hores sense parar, la veritat és que mai s'havia vist una nit com aquesta.

Gràcies per mantenir aquestes tradicions que amb vosaltres fan que no s'acabin i el mateix C.C.R. les manté vives des de fa molts d'anys col·laborant i organitzant en tot el que pot.

Fins l'any que ve.

AMA



Membres de la Junta i Pubilla del C.C.R.

El Centre Cultural i Recreatiu, com tots els anys, vam donar vida a la nit de Sant Joan a Ulldesona.

L'acte es va celebrar, com s'acostuma, al carrer Vicent Aubà on s'encengué una gran foguera que il·luminà durant hores els desitjos de tots els assistents mentre degustaven la típica coca de Sant Joan i arremullaven la gola amb gustós moscatell.

Enguany, però, amb un important canvi del que el CCR se sent satisfet i agraït i que jo, com a pubilla, celebro: el nombre de gent que va passar a veure'ns va ser més elevat que els anys passats.

Els participants es van "assomar un ratet" per fer el tastet, ballar sardanes, trobar-se amb els amics en una nit màgica o, simplement, formar part de l'ambient que ens va envoltar durant les hores que la foguera romangué encesa.

Res més, per últim dir que si algú es va quedar a casa per mandra, s'anime l'any que ve i baixi a veure'ns al costat del poli.

MERCÈ SANS i CULALA
 Membre del grup de joves del CCR

Donada la gravetat actual que existeix en relació al tràfic i consum de drogues entre els joves, a continuació us reproduïm el Capítol III de la Llei Orgànica 10/1995, de 23 de novembre del Codi Penal.

CAPÍTULO III DE LOS DELITOS CONTRA LA SALUD PÚBLICA

Artículo 359.

El que, sin hallarse debidamente autorizado, elabore sustancias nocivas para la salud o productos químicos que puedan causar estragos, o los despache o suministre, o comercie con ellos, será castigado con la pena de prisión de seis meses a tres años y multa de seis a doce meses, e inhabilitación especial para profesión o industria por tiempo de seis meses a dos años.

Artículo 360.

El que, hallándose autorizado para el tráfico de las sustancias o productos a que se refiere el artículo anterior, los despache o suministre sin cumplir con las formalidades previstas en las Leyes y Reglamentos respectivos, será castigado con la pena de multa de seis a doce meses e inhabilitación para la profesión u oficio de seis meses a dos años.

Artículo 361.

Los que expendan o despachen medicamentos deteriorados o caducados, o que incumplan las exigencias técnicas relativas a su composición, estabilidad y eficacia, o sustituyan unos por otros, y con ello pongan en peligro la vida o salud de las personas serán castigados con las penas de prisión de seis meses a dos años, multa de seis a dieciocho meses e inhabilitación especial para profesión u oficio de seis meses a dos años.

Artículo 362.

1. Serán castigados con las penas de prisión de seis meses a tres años, multa de seis a dieciocho meses e inhabilitación especial para profesión u oficio de uno a tres años:

- El que altere, al fabricarlo o elaborarlo o en un momento posterior, la cantidad, la dosis o la composición genuina, según lo autorizado o declarado, de un medicamento, privándole total o parcialmente de su eficacia terapéutica, y con ello ponga en peligro la vida o la salud de las personas.
- El que, con ánimo de expenderlos o utilizarlos de cualquier manera, imite o simule medicamentos o sustancias productoras de efectos beneficiosos para la salud, dándoles apariencia de verdaderos, y con ello ponga en peligro la vida o salud de las personas.

per SANTI SANS GRAU
Advocat



- El que, conociendo su alteración y con propósito de expenderlos o destinarlos al uso por otras personas, tengan en depósito, anuncie o haga publicidad, ofrezca, exhiba, venda, facilite o utilice en cualquier forma los medicamentos referidos y con ello ponga en peligro la vida o la salud de las personas.

2. Las penas de inhabilitación previstas en este artículo y en los anteriores serán de tres a seis años cuando los hechos sean cometidos por farmacéuticos, o por los directores técnicos de laboratorios legalmente autorizados, en cuyo nombre o representación actúen.

3. En casos de suma gravedad, los Jueces o Tribunales, teniendo en cuenta las circunstancias personales del autor y las del hecho, podrán imponer las penas superiores en grado a las antes señaladas.

Artículo 363.

Serán castigados con la pena de prisión de uno a cuatro años, multa de seis a doce meses e inhabilitación especial para profesión, oficio, industria o comercio por tiempo de tres a seis años los productores, distribuidores o comerciantes que pongan en peligro la salud de los consumidores:

- Ofreciendo en el mercado productos alimentarios con omisión o alteración de los requisitos establecidos en las leyes o reglamentos sobre caducidad o composición.
- Fabricando o vendiendo bebidas o comestibles destinados al consumo público y nocivos para la salud.
- Traficando con géneros corrompidos.
- Elaborando productos cuyo uso no se halle autorizado y sea perjudicial para la salud, o comerciando con ellos.
- Ocultando o sustrayendo efectos destinados a ser inutilizados o desinfectados, para comerciar con ellos.

Artículo 364.

1. El que adulterare con aditivos u otros agentes no autorizados susceptibles de causar daños a la salud de las personas los alimentos, sustancias o bebidas destinadas al comercio alimentario, será castigado con las penas del artículo anterior. Si el reo fuera el propietario o responsa-

ble de producción de una fábrica de productos alimenticios, se le impondrá, además, la pena de inhabilitación especial para profesión, oficio, industria o comercio de seis a diez años.

2. Se impondrá la misma pena al que realice cualquiera de las siguientes conductas:

- Administrar a los animales cuyas carnes o productos se destinen al consumo humano sustancias no permitidas que generen riesgo para la salud de las personas, o en dosis superiores o para fines distintos a los autorizados.
- Sacrificar animales de abasto o destinar sus productos al consumo humano, sabiendo que se les ha administrado sustancias mencionadas en el número anterior.
- Sacrificar animales de abasto a los que se hayan aplicado tratamientos terapéuticos mediante sustancias de las referidas en el apartado 1.
- Despachar al consumo público las carnes o productos de los animales de abasto sin respetar los períodos de espera en su caso reglamentariamente previstos.

Artículo 365.

Será castigado con la pena de prisión de dos a seis años el que envenenare o adulterare con sustancias infecciosas, u otras que puedan ser gravemente nocivas para la salud, las aguas potables o las sustancias alimenticias destinadas al uso público o al consumo de una colectividad de personas.

Artículo 366.

En el caso de los artículos anteriores, se podrá imponer la medida de clausura del establecimiento, fábrica, laboratorio o local por tiempo de hasta cinco años, y en los supuestos de extrema gravedad podrá decretarse el cierre definitivo conforme a lo previsto en el artículo 129.

Artículo 367.

Si los hechos previstos en todos los artículos anteriores fueran realizados por imprudencia grave, se impondrán, respectivamente, las penas inferiores en grado.

Artículo 368.

Los que ejecuten actos de cultivo, elaboración o tráfico, o de otro modo promuevan, favorezcan o faciliten el consumo ilegal de drogas tóxicas, estupefacientes o sustancias psicotrópicas, o las posean con aquellos fines, serán castigados con las penas de prisión de tres a nueve años y multa del tanto al triplo del valor de la droga objeto del delito si se tratare de sustancias o productos que causen grave daño a la salud, y de prisión de uno a tres años y multa del tanto al duplo en los demás casos.

Artículo 369.

Se impondrán las penas privativas de libertad superiores en grado a las respectivamente señaladas en el artículo anterior y multa de tanto al cuádruplo cuando:

- Las drogas tóxicas, estupefacientes o sustancias

psicotrópicas se faciliten a menores de dieciocho años o disminuidos psíquicos, o se introduzcan o difundan en centros docentes, en centros, establecimientos y unidades militares, en establecimientos penitenciarios o en centros asistenciales.

- Los hechos fueren realizados en establecimientos abiertos al público por los responsables o empleados de los mismos.
- Fuere de notoria importancia la cantidad de drogas tóxicas, estupefacientes o sustancias psicotrópicas objeto de las conductas a que se refiere el artículo anterior.
- Las citadas sustancias o productos se faciliten a personas sometidas a tratamiento de deshabitación o rehabilitación.
- Las referidas sustancias o productos se adulteren, manipulen o mezclen entre sí o con otros, incrementando el posible daño a la salud.
- El culpable perteneciere a una organización o asociación, incluso de carácter transitorio, que tuviere como finalidad difundir tales sustancias o productos aun de modo ocasional.
- El culpable participare en otras actividades delictivas organizadas o cuya ejecución se vea facilitada por la comisión del delito.
- El culpable fuere autoridad, facultativo, funcionario público, trabajador social, docente o educador y obrase con abuso de su profesión, oficio o cargo.
- Se utilice a menores de dieciséis años para cometer estos delitos.

Artículo 370.

Los Jueces o Tribunales impondrán las penas privativas de libertad superiores en grado a las señaladas en el artículo anterior y multa del tanto al séxtuplo cuando las conductas en él definidas sean de extrema gravedad, o cuando se trate de los jefes, administradores o encargados de las organizaciones o asociaciones mencionadas en su número 6. En este último caso, así como cuando concurra el supuesto previsto en el número 2 del mencionado artículo, la autoridad judicial podrá decretar, además, alguna de las medidas siguientes:

- Disolución de la organización o asociación o clausura definitiva de sus locales o de los establecimientos abiertos al público.
- Suspensión de las actividades de la organización o asociación, o clausura de los establecimientos abiertos al público por tiempo no superior a cinco años.
- Prohibición a las mismas de realizar aquellas actividades, operaciones mercantiles o negocios, en cuyo ejercicio se haya facilitado o encubierto el delito, por tiempo no superior a cinco años.

Artículo 371.

1. El que fabrique, transporte, distribuya, comercie o tenga en su poder equipos, materiales o sustancias enumeradas en el cuadro I y cuadro II de la Convención de Naciones Unidas, hecha en Viena el 20 de diciembre de 1988, sobre el tráfico ilícito de estupefacientes y sustancias

psicotròpicas, y cualesquiera otros productos adicionales al mismo Convenio o que se incluyan en otros futuros Convenios de la misma naturaleza, ratificados por España, a sabiendas de que van a utilizarse en el cultivo, la producción o la fabricación ilícitas de drogas tóxicas, estupefacientes o sustancias psicotròpicas, o para estos fines, será castigado con la pena de prisión de tres a seis años y multa del tanto al triplo del valor de los géneros o efectos.

2. Se impondrán las penas privativas de libertad en su mitad superior cuando las personas que realicen los hechos descritos en el apartado anterior pertenezcan a una organización dedicada a los fines en él señalados, y la pena superior en grado cuando se trate de los jefes, administradores o encargados de las referidas organizaciones o asociaciones.

En tales casos, los Jueces o Tribunales impondrán, además de las penas correspondientes, la de inhabilitación especial del reo para el ejercicio de su profesión o industria por tiempo de tres a seis años, y las demás medidas previstas en el artículo 370.

Artículo 372.

Si los hechos previstos en este Capítulo fueran realizados por empresario, intermediario en el sector financiero, facultativo, funcionario público, trabajador social, docente o educador, en el ejercicio de su cargo, profesión u oficio, se le impondrá, además de la pena correspondiente, la de inhabilitación especial para empleo o cargo público, profesión u oficio, industria o comercio, de tres a diez años. Se impondrá la pena de inhabilitación absoluta de diez a veinte años cuando los referidos hechos fueren realizados por autoridad o agente de la misma, en el ejercicio de su cargo.

A tal efecto, se entiende que son facultativos los médicos, psicólogos, las personas en posesión de título sanitario, los veterinarios, los farmacéuticos y sus dependientes.

Artículo 373.

La provocación, la conspiración y la proposición para cometer los delitos previstos en los artículos 368 al 372, se castigarán con la pena inferior en uno a dos grados a la que corresponde, respectivamente, a los hechos previstos en los preceptos anteriores.

Artículo 374.

1. Al no ser que pertenezcan a un tercero de buena fe no responsable del delito, serán objeto de decomiso las drogas tóxicas, estupefacientes o sustancias psicotròpicas, los equipos, materiales y sustancias a que se refiere el artículo 371, los vehículos, buques, aeronaves y cuantos bienes y efectos, de cualquier naturaleza que sean, hayan servido de instrumento para la comisión de cualquiera de los delitos previstos en los artículos anteriores, o provengan de los mismos, así como las ganancias de ellos obtenidas, cualesquiera que sean las transformaciones que hayan podido experimentar.

2. A fin de garantizar la efectividad del comiso, los bienes, efectos e instrumentos a que se refiere el párrafo anterior podrán ser aprehendidos y puestos en depósito por la autoridad judicial desde el momento de las primeras diligencias. Dicha autoridad podrá acordar asimismo que, con las debidas garantías para su conservación y mientras se sustancia el procedimiento, los bienes, efectos o instrumentos de lícito comercio puedan ser utilizados provisionalmente por la policía judicial encargada de la represión del tráfico ilegal de drogas.

3. Los bienes, efectos e instrumentos definitivamente decomisados por sentencia se adjudicarán al Estado.

Artículo 375.

Las condenas de Jueces o Tribunales extranjeros por delitos de la misma naturaleza que los previstos en los artículos 368 al 372 de este Capítulo producirán los efectos de reincidencia, salvo que el antecedente penal haya sido cancelado o pueda serlo con arreglo al Derecho español.

Artículo 376.

En los delitos previstos en los artículos 368 al 372, los Jueces o Tribunales, razonándolo en sentencia, podrán imponer la pena inferior en uno o dos grados a la señalada por la Ley para el delito de que se trate, siempre que el sujeto haya abandonado voluntariamente sus actividades delictivas, y se haya presentado a las autoridades confesando los hechos en que hubiera participado y haya colaborado activamente con éstas, bien para impedir la producción del delito, bien para obtener pruebas decisivas para la identificación o captura de otros responsables o para impedir la actuación o el desarrollo de las organizaciones o asociaciones a las que haya pertenecido o con las que haya colaborado.

Artículo 377.

Para la determinación de la cuantía de las multas que se impongan en aplicación de los artículos 368 al 372, el valor de la droga objeto del delito o de los géneros o efectos intervenidos será el precio final del producto o, en su caso, la recompensa o ganancia obtenida por el reo, o que hubiera podido obtener.

Artículo 378.

Los pagos que se efectúen por el penado por uno o varios de los delitos a que se refieren los artículos 368 a 372 se imputarán por el orden siguiente:

- A la reparación del daño causado e indemnización de perjuicios.
- A la indemnización del Estado por el importe de los gastos que se hayan hecho por su cuenta en la causa.
- A la multa.
- A las costas del acusador particular o privado cuando se imponga en la sentencia su pago.
- A las demás costas procesales, incluso las de la defensa del procesado, sin preferencia entre los interesados.

SANTI SANS E-mail: santisans@jazzfree.com

Demaneu per la vostra llengua

per PERE POY

Avui m'he deixat caure per un bocinet dels Països Catalans on encara es considera que la llengua gaudeix d'una situació (prou?) satisfactòria. Quan es volta -ho sap tothom-, es veuen moltes coses i s'aprèn si es conversa amb gent. La persona té coses a dir, hi ha qui en diu d'interessants, però hi ha viatges que et topetes amb algú que et fa sentir vertadera pena. No és que haja ensopetat amb algú dels que creuen que González Lizondo té raó; altrament, ningú no és imbècil per no adonar-se que el riu Sénia no separa res i que a Vinaròs, Alcanar, Ulldecona, la Sénia, Amposta, Masdenverge, Sant Carles de la Ràpita, Tortosa, Bítim, Morella, Rossell..., es parla igual, tothom s'entén. I això passa encara que la Unió Valenciana diga que no, que al País Valencià ja es parla diferent. Atès que González Lizondo ja no interessa els del seu partit, nosaltres no li donarem més importància de la que té: no cap.

A la gent, la preocupa més si hem de dir espill o mirall; sense afectar-la el fet que es diga *tiburón, jarabe, luego, estupendo, jamón, chorrada, chungo, tío, vale, bueno, fulla de paper, cepillo, frenasso*. Algunes d'aquelles paraules han estat acceptades per l'Institut d'Estudis Catalans (és el cas de guapo), però a la Real Academia de la Lengua Española no li cal prendre mots catalans, perquè el traspàs de l'èxic català al castellà no es produeix. Alguna cosa, doncs, no funciona.

El lèxic no és l'únic aspecte que es troba afectat per la permeabilitat del català i l'únic que resta ferit a causa de la penetració barroera del castellà

De funcionar, funcionar, en funcionen ben poques, de coses, i muntanyes de qüestions s'han descontrolat. El lèxic no és l'únic aspecte que es troba afectat per la permeabilitat del català i l'únic que resta ferit a causa de la penetració barroera del castellà; la pronúncia fa escrípol a tot arreu. Tothom sap que de *ce* castellana (la representarem amb z), no en tenim: aquest so no existeix per a nosaltres, però igualment es diu AB (zé) i no AB (sé) -ABC-; hom fa MUFA (z)E i no MUFA (s)E -MUFACE-, ON (z)E i no ON(s)E -ONCE-, (z)itröen i no (s)itröen -Citröen-, (z)esid i no (s)esid -Cesid-; àdhuc, hòmens de (suposat) relleu han pronunciat en públic PS(zé) i no PS(sé). El mateix ocorre amb la pronúncia a la castellana de la *ge*; l'*ela velar* desapareix, tot i ser un tret prou característic d'un parlant català, que es percep en voler dir *espalda* i *mal*; i les vocals obertes corren la mateixa dissort: Repsol es pronuncia amb una *o* oberta, i no amb una *o* tancada castellana, que és com molta gent s'hi refereix. Fixeu-vos que només les generacions d'individus amb quaranta-cinc, cinquanta o seixanta anys o més fan el nom propi Pietat com correspon entonar-se en català, sense diftong: *Pi-e-tat*, i no **Pie-tat*, amb diftong, igual que en

castellà. De mentides, no en dic.

El material imprès o gràfic pateix un desgavell ortogràfic: encara avui hi ha pel món català els carrers del cardenal Gomá i Mayor. Deu ser bilingüisme? Us puc assegurar que no. Vinga, que tot es perd, que tot es tradueix!, de noms populars, les vies i les avingudes dels pobles ja no en conserven cap ni un. Les botigues em desconcerten: si necessito comprar visos o cargols (no *tornillos*, que d'aquests no en venen en lloc) m'hauré d'encaminar a l'única *ferreteria industrial y doméstica* que trobo. El mateix problema tinc si mai vull canviar la porta del magatzem (no de l'*almassén*, d'això no se'n construeix enlloc): que únicament localitzo uns senyors que disposen de *puertas metálicas y ferralla* a uns *talleres*. Si faig intenció d'assegurar-me, aniré allà on diguen que *és més segur*, però m'ho repensaré si aquests mateixos asseguradors, després d'haver-me enxampat, només em faciliten uns *seguros generales, compañía de seguros y reaseguros*, com si d'asseguradores generals no n'hi haguessen, o de banc (no *banco*) encara no se n'hagués instal·lat cap en aquests països. Faran també *seguros*?

Tan oblidat estem? No -per l'amor de Déu-!, que gaudim d'*auto-escuelas* (però potser caldríem *autoescoles*); d'industrials que venen *mármoles y lápidas* (com si no tinguéssim marbres i làpides); d'uns senyors que, segons afirmen, organitzen espectacles a *parques infantiles i escenarios (bones festes musicals!)*, i que també proporcionen la *cara buena de la música* (massa per al cos: tot ho fan); de *moda y complementos, artesanía y regalos*; d'un *agente en la zona* per als *envíos urbanos, nacionales e internacionales*; d'una perruqueria amb *laboratorios*, per oferir el millor assessorament tècnic (en què quedem?), i d'una moda per a senyora que s'autoanomena *Pronto* (ells volen dir propmt, però ja triguen). Tanmateix, als catalans això els importa poc.

No sé què volen dir amb *Tot sport*: tal vagada *All sport*, o simplement *Tot esport* (clar i català); a la millor no pretenen que entenguem res. I amb *Per tú*? Segur que la intenció era escriure-hi *Per tu*, encara que continuo sense trobar-hi la substància: si el que volien és obrir una botiga en homenatge algú, fan bé guixant-hi *Per tu*: són dues paraules d'enamorats; si el que volien és vendre (no sé si venen gaire, prou o massa), haurien d'haver-li posat *Per a tu*. Una lletra més: amb la tinta de l'accent i cent pessetes n'hi ha prou per a una *a*.

Aquests són els problemes que sorgeixen quan no s'usa el castellà per expressar el que imaginem en català: el desgavell és tan gran que hom no sap què escriure (i es grafia en castellà) o com escriure (i es grafia en català castellanitzat). A la gent, em sembla, tot això no li trenca el son, si no, de tant en tant, demanaria per la seua llengua. Si mai es decideixen a fer-ho, que m'expliquen on la troben.



EL TEATRE A FESTES

Una vegada més, com molts anys i amb motiu de les Festes Patronals d'Ulldecona, el Centre Cultural i Recreatiu ha organitzat una nit de teatre, dintre dels dies festius.

L'obra es representarà el dia 29 d'agost (dimarts) a les 23.00 h. al Teatre Municipal.

Es tracta d'una comèdia d'embolics titulada **El joc de l'amor i de l'atzar** representada per actors professionals entre els que es troba Xavier López Villanueva, conegut per ser el cambrer de la sèrie *Plats bruts* de TV3; Jaume Grau, actor de *Nissaga de poder* i la coneguda Mapi del programa televisiu *Les mil i una*.

Els membres del CCR després de *mirar i remenar* obres i obres hem fet un acurat balanç entre les propostes, els gustos... ah!, i els diners disponibles arribant a la conclusió de que **El joc de l'amor i de l'atzar** és ideal per passar una estona agradable i disfrutar d'un treball professional.

Esperem que hi hagi molta assistència per part de tots (socis del CCR per descomptat) ja que tant l'obra com la festa s'ho valen.

Ens veiem al teatre!

MERCÈ SANS i CUCALA
Membre del Grup de Joves del CCR

XIII DIADA DEL CASTELL

Ara fa 13 anys el CCR va iniciar una campanya de retrobament amb el vell castell d'Ulldecona, amb la institució de la Diada del Castell com un acte més de les Festes Majors.

La intenció era clara: despertar en la gent del poble i en les institucions la necessitat de recuperar aquella relíquia dels avantpassats, en ruïnes i oblidada. El camí recorregut ha estat llarg i ple de dificultats, però els resultats no poden ser més satisfactoris. El castell, en complet estat de degradació, ha passat de mans privades a l'Ajuntament d'Ulldecona, i d'un estat ruïnós a una consolidació que fa preveure llargs anys de vida per a aquest monument.

Una figura clau d'aquesta diada és la del Comanador, el nomenament del qual es renova cada any. Enguany el CCR ha proposat com a Comanador al Sr. Lluç Raga, Alcalde de la Vila.

Si bé el càrrec de comanador no té cap poder en l'actualitat, sí el té, i gran, el d'alcalde i des d'aquest càrrec pot fer molt pel castell. Aquest nomenament, a més de reconèixer la dedicació d'una persona en la recuperació del castell, vol ensems, encoratjar i unir tots els comanadors d'aquests anys passats, i els futurs comanadors, en l'esforç per la recuperació plena del castell i del seu entorn.

Gràcies Sr. Alcalde per haver acceptat i enhorabona.



GASTRONOMIA

Per M^a Carmen

ARRÒS AMB LLET

INGREDIENTS:

- 200 gr. d'arròs
- 1 pot menut llet condensada
- 1 llima
- 1 bastonet de canyella
- canyella en pols



Preparació:

Bulliu l'arròs durant 5 minuts amb abundant aigua, renteu-lo amb aigua gelada i escorreu-lo.

A continuació poseu en un "casso" al foc, la llet condensada amb 1/2 litre d'aigua, el bastonet de canyella i la pell de la llima; quan arranque a bullir heu d'afegir l'arròs i deixar-lo coure a foc molt suau durant uns 30 minuts aproximadament.

Seguidament retireu la canyella i la pell de la llima, serviu-lo gelat espolvorejat amb la canyella en pols.



RACÓ POÈTIC



UNA ESTRELLA QUE APAREIX

*Per les voltes d'aquests dies
acostumo a viatjar
per a fer aquelles comandes
que no es poden ajornar
i tenint, avui, poca pressa
arribo d'hora a l'hostal
tot cercant la meravella
d'una taula i un sopar.*

*No ha passat ni mitja estona
quan endevino pel carrer
un caminant que trafega
i s'atura tot dient:*

*Ara cercaré una cambra
i demà ja seguirem!
Ell, que a l'hostal se n'entra
tot i deixant al carrer
una dona i una somera
que apleguen el que ha de ser.*

*L'hostaler, que ja se'l mira,
no sap com dir-li al moment
que no li queden més cambres
perquè l'hostal és ben ple.*

*Aquell home es desfigura
i se'n torna al carrer
mentre la dona sospira
i, en escoltar, entristeix.*

*La tarda cau sense pausa
i se'n van a altres indrets
mentre jo espero la menja
i una estrella que apareix.*

J.J.R.



*ESTUDI
*REPORTATGE
*FOTO INDUSTRIAL
*GRAFISME

ULLDECONA
Major, 60
Tel. 977 72 00 57